

IX ENCUENTRO CORAL NACIONAL

Que organiza la Asociación Musical
CORO "SANTA MARÍA"
de Coria del Río



Ayuntamiento
de Coria del Río

Con la colaboración del
Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río



FORMACIONES INVITADAS

AGRUPACIÓN CORAL DE DON BENITO
(Badajoz)

Director: Juan José Llorente Salgado

CORAL POLIFÓNICA ECIJANA (Sevilla)

Director: Carlos López Arregui

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA "PASTORA SOLER"

SÁBADO 1 DE OCTUBRE, 21:00 h

CORIA DEL RÍO—SEVILLA— 2022

Entrada Libre hasta completar aforo.

SÍGUE TODA NUESTRA ACTIVIDAD EN



www.corosantamaria.org

www.corosantamaria.org

UN BIEN NECESARIO

Tras estos años de duros momentos por la pandemia sufrida, la familia musical del Coro "Santa María" sigue empeñada en difundir la cultura musical de nuestro entorno, en casa, junto a los vecinos de Coria del Río, resurgiendo casi desde las cenizas del olvido, para volver a disfrutar de la Música Coral.

En este empeño, siempre hemos encontrado la mano amiga del Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río, con el Área de Cultura al frente, un apoyo moral, y un apoyo material, algo que agradecemos enormemente, porque nuestra familia musical necesita de los apoyos institucionales para poder continuar con nuestra labor cultural y social.

Porque cantar es un bien social, unirnos en comunidad una serie de personas, nos hace bien, nos hace ser felices, y nos hace creer en lo bueno del ser humano, en su esencia misma, que nos haga llevar siempre la buena música por bandera.

La cultura musical se ha convertido en un bien necesario, ya lo era antes de la covid-19, pero en estos tiempos tan convulsos, donde la crisis, la guerra, el paro y el encarecimiento de la vida, copan nuestra atención diaria, cantar se convierte en un ejercicio de bienestar personal, compartido y admirado por quienes nos escuchan.

No voy a citar aquí los beneficios físicos que el canto aporta a cada persona porque es de todos bien conocido, pero si quiero destacar que nuestra sociedad debe mirar más a lo cultural, que es la esencia misma de toda sociedad, que no mirarnos tan hacia nosotros mismos. Como si cada individuo fuera el centro mismo de la sociedad. No.

Una formación coral centra su atención en el bien compartido, que es la música misma, hecha por cada cantor, aportando su granito de arena, para culminar en un todo, en un edificio sonoro, que eleva el alma, tanto para el que lo interpreta, como para el que lo escucha.

Cantemos más y critiquemos menos, porque compartir la música es un ejercicio de bondad humana, de grandeza personal y de gozo compartido.

Por eso, el Coro "Santa María" desde Coria del Río, canta al Mundo, canta a quien quiera oírlo, y canta para unir a las personas, como también hacen nuestros amigos de la Agrupación Coral de Don Benito, y la Coral Polifónica Ecijana.

Esta IX edición de los Encuentros Corales que venimos organizando desde 2007, son un motivo más que suficiente para unirnos, para hacer más grande el Mundo de la Música, por eso nació este ciclo de encuentros, y por eso, con la ayuda de todos, y con el respaldo de nuestras instituciones, seguiremos cada año, acercando la música a los vecinos de Coria del Río.

Esperamos que disfruten de la excelente música que nos traen nuestros amigos de Don Benito y Écija, un cordial saludo a todos.

SERGIO ASIÁN, Director Musical

www.corosantamaria.org

AGRADECIMIENTOS

El conjunto de cantores del Coro Santa María, con su Junta Directiva al frente y como Asociación legalmente constituida quiere agradecer públicamente a las siguientes entidades y personas por su estrecha colaboración, bien sea parcial o total, para poder llevar a cabo esta novena edición de los Encuentros Corales Nacionales que se han convertido en un referente en toda la provincia de Sevilla y en una tradición para los convecinos de Coria del Río. Por todo ello queremos dar las gracias a:

AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RÍO

AGRUPACIÓN CORAL DE DON BENITO

CORAL POLIFÓNICA ECIJANA

PUBLIMPRESIÓN

AMIGOS Y SEGUIDORES

FAMILIARES DEL CORO SANTA MARÍA

TRABAJADORES DEL CENTRO CULTURAL

Quedan todos invitados a nuestra siguiente cita musical que será (D.M.) el **SÁBADO 17 DE DICIEMBRE** A LAS 20:30 h en la PARROQUIA DE SAN JOSÉ de Coria del Río, donde ofreceremos con mucha ilusión y cariño nuestro **XXII CONCIERTO DE NAVIDAD**. El acceso será totalmente gratuito.



www.corosantamaria.org

CORO "SANTA MARÍA"



El **CORO SANTA MARÍA** se funda el 21 de noviembre de 1993 en Coria del Río (Sevilla) en el entorno de un grupo de jóvenes afines al Conservatorio Elemental de la misma localidad, con las inquietudes musicales necesarias para la formación de un grupo que interprete música coral en las liturgias y solemnidades.

En junio de 1996 ofrecen su primer concierto con obras de todas las épocas a partir del cual se fue conociendo mucho mejor la labor cultural de la joven formación coral.

Ha ofrecido conciertos en Coria del Río, Isla Mayor, Benacazón, Umbrete, Salteras, Mairena del Aljarafe, Olivares, y Sevilla capital. Organiza Encuentros Corales desde octubre de 2006, y participa en otros Encuentros como grupo invitado en Aracena, Málaga, Ronda, Cádiz, Toledo, Galicia, Rota, Tomares, Olivares, Lisboa, Évora, Almodralejo, Don Benito, y Japón.

Ofrece ciclos de Conciertos de Navidad desde 1998 en Coria del Río, destacando programas como "Oratorio de Navidad" de Camille Saint Sæns (2014), también la ópera barroca "Dido y Eneas" (2008), el Requiem de Mozart (2003) y el Requiem de Fauré (2004 y 2018) entre otros muchos conciertos de relevancia.

Pertenece a la FESECO (Federación Sevillana de Coros) desde enero de 2011 y ha participado en los Festivales Corales que la propia federación organiza (2011 y 2012).

Ha ofrecido Conciertos en escenarios importantes como Los Reales Alcázares de Sevilla o el Teatro Real de Madrid, ambos en 2014.

Así mismo es una de las formaciones corales más requeridas por las Hermandades de Gloria y Penitencia en sus cultos de la ciudad de Sevilla habiendo participado en algunas como la Vera-Cruz de Sevilla, La Macarena, San Esteban, La Amargura, El Cerro del Águila, el Dulce Nombre, el Gran Poder, o en la provincia de Sevilla como Los Dolores de La Puebla del Río, Las Hermandades de Coria del Río como La Soledad, El Gran Poder, La Borriquita, el Cautivo, la Vera-Cruz y la Sacramental de San José.

Organiza talleres de formación vocal y coral para la mejora de sus cantores, siendo un continuo formativo a través del repertorio y las experiencias realizadas.

Desde abril de 1995 el Coro "Santa María" es dirigido por Sergio Asián, quien además ejerce como profesor de Coro en Conservatorios de Andalucía.

OBRAS QUE INTERPRETAN

O SACRUM CONVIVIVUM
(L. Molfino)

AVE VERUM CORPUS
(M. Frisina)

GREENSLEEVES
(Arr. Philip Lawson)

DEEP RIVER
(J.D. Friezzell)

O LOVE
(E. Hagenberg)

Piano: **Óscar Vicente**

www.corosantamaria.org

EL PROGRAMA

AGRUPACIÓN CORAL DE DON BENITO (Badajoz)

Juan José Llorente Salgado, Director

OMNI DIE DIC MARIAE
(Grzegorz Gorczycki)

BÉSAME MUCHO
(C. Velázquez / J. Galván)

SHENANDOAH
(Arr. James Erb)

ROSITA DE UN VERDE PALMAR
(Manuel Martínez Guirao)

SING FOR JOY ALLELUIA
(Sally K. Albrecht)

CORAL POLIFÓNICA ECIJANA (Sevilla)

Carlos López Arregui, Director

ZORONGO
(Francisco Vila)

OJOS TRAIADORES
(Popular de Granada / Ricardo Rodríguez)

PAN DIVINO Y GRACIOSO
(Francisco Guerrero)

IESUS BLEIBET, MEINE FREUDE
(Coral Cantata 147 J.S. Bach)

BARCAROLA
(Cuentos de Hoffmann / J. Offenbach)

BULLERENGUE
(Ritmo Colombiano / José A. Rincón)

CORO SANTA MARÍA (Coria del Río)

Sergio Asián Almanza, Director

O SACRUM CONVIVIVUM
(L. Molfino)

AVE VERUM CORPUS
(M. Frisina)

GREENSLEEVES
(Arr. Philip Lawson)

DEEP RIVER
(J.D. Friezzell)

O LOVE
(E. Hagenberg)

** TODOS JUNTOS INTERPRETARÁN AL FINAL **

AFRICAN ALELLUIA
(Jay Althouse)

www.corosantamaria.org

AGRUPACIÓN CORAL DE DON BENITO



Se constituye como **Agrupación Coral** el día 20 de marzo de 1978 con un total de dieciséis miembros bajo la dirección de Ramón Gallego. En 2003 asume la dirección de la Agrupación Coral Juan José Llorente Salgado hasta la actualidad.

A lo largo de su extensa andadura, ha realizado numerosas actuaciones por Extremadura, la geografía nacional y Portugal, destacando las realizadas en Plasencia, Cáceres, Teatros López de Ayala y Romano en Badajoz y Mérida respectivamente. Valladolid, Círculo de Bellas Artes y Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid. Cangas del Narcea y Basílica de Covadonga en Asturias. Lugo, Córdoba, Évora, Portalegre y Sintra.

Entre sus actividades y logros destacan la grabación de la Misa Extremeña. Primer premio en el Certamen Coral "Tierra de Barros" de Villafranca de los Barros en 1998. La obtención de la medalla de oro de la ciudad de Don Benito en 2013. Grabación de su primer CD de polifonía en 2007 y primer premio en el Certamen regional de habaneras realizado en 2019 en la ciudad de Mérida.

En 2016 se crean las secciones de coro infantil dirigidos por Manuel León Hernández y el coro de cámara dirigido por Juan José Llorente Salgado.

En 2018, ante el deseo y ganas de seguir creciendo musicalmente, ACDB crea POLIFONÍA ANAE (encuentro nacional coral que ya va por su cuarta edición este 2022) cuyo objetivo es el de intentar llevar el nombre de Don Benito a todos los lugares de nuestra geografía y el de poder disfrutar y aprender en el escenario de los mejores coros y corales actuales.

En 2021 y después de una etapa dura ante una pandemia que nos azotó cruelmente, nace la cuarta ramificación de ACDB con su coro de voces graves.

CORAL POLIFÓNICA ECIJANA



La **Coral Polifónica Ecijana**, nace en el año 2009, fundada por iniciativa de su director profesor D. Anastasio Alcaide Talavera. Encargándose personalmente de elegir a sus componentes, teniendo en cuenta sus cualidades vocales y musicales, así como su integración a todos los niveles en el grupo. Desde un principio es una asociación cultural independiente (no está vinculado a ninguna entidad), pudiendo desarrollar su actividad musical con entera libertad.

En su corta trayectoria han participado en numerosas obras y eventos, tales como Viva Verdi (la Traviata), misas solemnes con obras de Mozart, Beethoven, Haendel, Bach, Palestrina etc.

Ha sido invitada a participar en importantes encuentros corales en diversos puntos de España y Portugal, destacando el festival de villancicos Reyes de España en León, actuaciones en Asturias (Langreo, Pola de Siero y Basílica de Covadonga, (cantando en la misa del peregrino). Sevilla (Basílica de la Macarena, San Isidoro, Tomares), Málaga, Marbella, Granada, Jaén, Algeciras (la Linea), etc.

Se podría destacar de la gira realizada por Asturias, la actuación en la Basílica de Covadonga, cantando en la Misa del Peregrino, y en la ofrenda floral en la cueva de la Santina, ofrenda y salve muy emotiva para toda la coral. En Portugal la XX Semana Musical del Lagoa, Encuentro en Oporto y Cantar la misa de 12 en la Basílica de Fátima.

En diciembre de 2018 y 2019 fueron invitados por la Fundación Caixa, para preparar y cantar el Mesías Participativo de Haendel en el Teatro Maestranza de Sevilla.

La Coral polifónica Ecijana, organiza dos eventos importantes al año en nuestra ciudad, el Festival de Villancicos ciudad de Ecija, en diciembre y el Encuentro de música coral en primavera, siempre con la participación de otras corales (generalmente dos y la anfitriona), con el fin de acercar la música polifónica a todos los ecijanos y a la vez promocionar Ecija en toda España. Teniendo la atención con los visitantes de agasajarlos y prepararles una visita turística por Ecija, si su tiempo de estancia lo permite.

Actualmente la componen 40 coralistas. Cuentan con un repertorio muy amplio de piezas musicales, entre sacras, populares, villancicos y modernas. Su director actual es D. CARLOS LOPEZ ARREGUI

OBRAS QUE INTERPRETAN

OMNI DIE DIC MARIAE
(Grzegorz Gorczycki)

BÉSAME MUCHO
(C. Velázquez / J. Galván)

SHENANDOAH
(Arr. James Erb)

ROSITA DE UN VERDE PALMAR
(Manuel Martínez Guirao)

SING FOR JOY ALLELUIA
(Sally K. Albrecht)

OBRAS QUE INTERPRETAN

ZORONGO
(Francisco Vila)

OJOS TRAIADORES
(Popular de Granada / Ricardo Rodríguez)

PAN DIVINO Y GRACIOSO
(Francisco Guerrero)

IESUS BLEIBET, MEINE FREUDE
(Coral Cantata 147 J.S. Bach)

BARCAROLA
(Cuentos de Hoffmann / J. Offenbach)

BULLERENGUE
(Ritmo Colombiano / José A. Rincón)