



# Idilio

Poema: Federico García Lorca  
Música: Javier Busto (1949)

*mp* ♩ = 52 Molto espressivo

S  
TÚ que - rí - as que yo te di - je - ra el se - cre - to de la pri - ma -

A  
TÚ que - rí - as que yo te di - je - ra el se - cre - to de la pri - ma -

T  
TÚ que - rí - as que yo te di - je - ra el se - cre - to de la pri - ma -

B  
TÚ que - rí - as que yo te di - je - ra el se - cre - to de la pri - ma -

5

*dim. e rit.*

ve - ra. Y yo soy pa - ra el se - cre - to lo mis - mo que es el a -

*dim. e rit.*

ve - ra. Y yo soy pa - ra el se - cre - to lo mis - mo que es el a -

*dim. e rit.*

ve - ra. Y yo soy pa - ra el se - cre - to lo mis - mo que es el a -

*dim. e rit.*

ve - ra. Y yo soy pa - ra el se - cre - to lo mis - mo que es el a -

9

*ten. mp a tempo*

be - to. Ar - bol cu - yos mil de - di - tos se - ña - lan mil ca - mi -

*ten. mp*

be - to. Ar - bol cu - yos mil de - di - tos se - ña - lan mil ca - mi -

*ten. mp*

be - to. Ar - bol cu - yos mil de - di - tos se - ña - lan mil ca - mi -

*ten. mp*

be - to. Ar - bol cu - yos mil de - di - tos se - ña - lan mil ca - mi -

ni - tos. Nun - ca te di - ré, a - mor mí - o, por qué co - rre len - to, el

ni - tos. Nun - ca te di - ré, a - mor mí - o, por qué co - rre len - to, el

ni - tos. Nun - ca te di - ré, a - mor mí - o, por qué co - rre len - to, el

ni - tos. Nun - ca te di - ré, a - mor mí - o, por qué co - rre len - to, el

rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el cie - lo ce - ni - za de tu mi -

rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el cie - lo ce - ni - za de tu mi -

rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el cie - lo ce - ni - za de tu mi -

rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da

ra - da. ¡Da - me vuel - tas, mo - re - ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho -

mi - ra - da. ¡Da - me vuel - tas, mo - re - ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho -

ra - da. ¡Da - me vuel - tas, mo - re - ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho -

mi - ra - da. ¡Da - me vuel - tas, mo - re - ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho -



25

ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de - dor, ju - gan-do a la no-ria del a -  
 ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de - dor, ju - gan-do a la no-ria del a -  
 ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de - dor, ju - gan-do a la no-ria del a -  
 ji - tas. Da-me más vuel - tas al - re - de - dor, ju - gan-do a la no-ria del a -

29

a tempo

mor. ¡Ay! No pue-do de-cir - te, aun-que qui - sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma-  
 mor. ¡Ay! No pue-do de-cir - te, aun-que qui - sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma-  
 mor. ¡Ay! No pue-do de-cir - te, aun-que qui - sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma-  
 mor. ¡Ay! No pue-do de-cir - te, aun-que qui - sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma-

33

Lunga - al niente

ve - ra.  
 ve - ra.  
 ve - ra.  
 ve - ra.

Hondarribia, 3 - 02 - 2011  
ca: 2.00 min.

Escrita con motivo del taller organizado por la FESECO,  
Federación Sevillana de Coros. Sevilla, 11,12 y 13 de febrero 2011